

El especialista ruso Mijaíl Aníkin lo acusa de copiar sus ideas

# Otra demanda contra el escritor **Dan Brown**

● El investigador dice que Brown robó incluso el término "Código Da Vinci"

● Se basó, asegura, en su obra *Leonardo da Vinci o la Teología en colores*

CARL DE SOUZA/AFP



No bien termina de salir de una demanda, Brown ya tiene otra en puerta

Moscú • EFE

El especialista ruso en arte Mijaíl Aníkin acusó ayer al escritor estadounidense Dan Brown de plagiar sus ideas en su libro *El código Da Vinci* y amenazó con querellarse si éste no lo recompensa con todos los honorarios recibidos.

Aníkin, experto en arte europeo occidental del museo Ermitage de San Petersburgo, declaró que Brown le "robó" tanto su interpretación de *La Gioconda*, de Leonardo, como el propio término de "código Da Vinci", que él inventó para definir el secreto de ese cuadro.

"Basta con estudiar mi libro (de título traducible literalmente como) *Leonardo da Vinci, o la Teología en colores* para demostrar que la obra de Dan Brown es más que un plagio, es un cínico robo", dijo Aníkin a la agencia Interfax.

El experto hizo públicas sus re-

clamaciones tres días después de que un tribunal de Londres desestimara una demanda de plagio presentada contra Brown y la editorial Random House por los autores británicos Michael Baigent y Richard Leigh.

*El código Da Vinci*, una novela de intriga de la que se han vendido más de cuarenta millones de ejemplares en todo el mundo, ha

reportado a Brown unos ingresos superiores a 360 millones de euros y le ha convertido en el escritor mejor pagado de la historia.

Aníkin, quien investiga la obra de Leonardo desde hace veinte años, explicó que él ha rechazado las conocidas versiones de "identificación" de *La Gioconda* y propuso una propia, que la interpreta no como un retrato, sino

como "un cuadro alegórico compuesto de las imágenes de Cristo y de la Virgen María".

"La mitad derecha de la figura recuerda la imagen canónica de Cristo, y la izquierda la de la Virgen María, tal y como la había pintado el propio Leonardo en otros cuadros", indicó. Como resultado, "se da la fusión de las dos principales imágenes cristianas, de la Madre de Dios y del propio Salvador", enfatizó el experto, para quien esta obra es como un "retrato alegórico de la Iglesia cristiana".

Según Aníkin, él expuso su teoría a varios expertos del Museo de Houston, Estados Unidos, llegados al Ermitage en 1998 para preparar una exposición de René Magritte, y entonces empleó por primera vez el término "código Da Vinci" para expresar el "misterio" que oculta el cuadro más enigmático de Leonardo. Aníkin informó que presentó una demanda a la Fiscalía General de Rusia y dijo que el año pasado ya había exigido a Brown "que se arrepintiera".

"Si no presenta sus excusas por escrito y no me compensa el perjuicio moral, el asunto pasará a los tribunales", puntualizó.

Entre tanto, el fracaso de la demanda de Baigent y Leigh en el Tribunal Superior de Londres el pasado viernes fue acogido con gran satisfacción por Dan Brown, el mundo editorial y Hollywood, que estrenará en mayo una película inspirada en esa obra. ■ M